



Proiect cultural finanțat de
Administrația Fondului Cultural Național



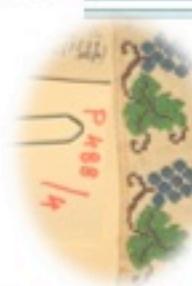
Fundația Social-Culturală pentru Democrație
"Identitate, unitate, generozitate, acțiune" BAIA MARE

RECUPERAREA MODELELOR STRĂBUNE - din sertarele muzeului, de la bunici la străneți

Proiect cultural finanțat de Administrația Fondului Cultural Național.

Aplicant principal: Fundația i.u.g.a.

Parteneri: Muzeul de Etnografie și Artă Populară - Baia Mare
Muzeul Țăranului Român - București
Universitatea de Arte și Design – Cluj Napoca
Școala cu clasele I-VIII Vasile Lucaciu - Șisesti
Școala de Muzică și Arte Plasitce – Sighetul Marmației
Asociația Prietenii frumosului- Tisa



Finisaje

Cum facem marginile și un rezumat privind alte tipuri de puncte de cusătură des întâlnite

Cusătura pentru întărirea marginilor

- **Cusături feston:**

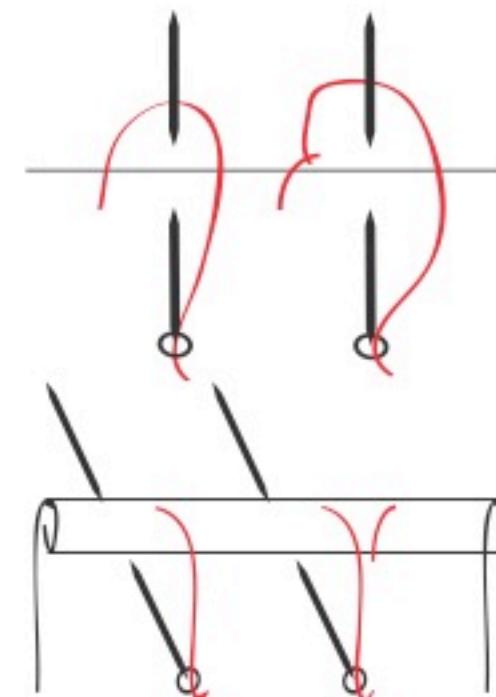
Acoperă marginea pânzei în scopul prevenirii destrămării acesteia. Punctul de coasere este oblic și mai este cunoscut și ca "punct de feston".

- **Surfilatul oblic:**

Marginea țesăturii se fixează prin puncte de cusătură oblice, la distanțe de 2-10 mm, iar adâncimea în interiorul țesăturii de 5-8 mm.

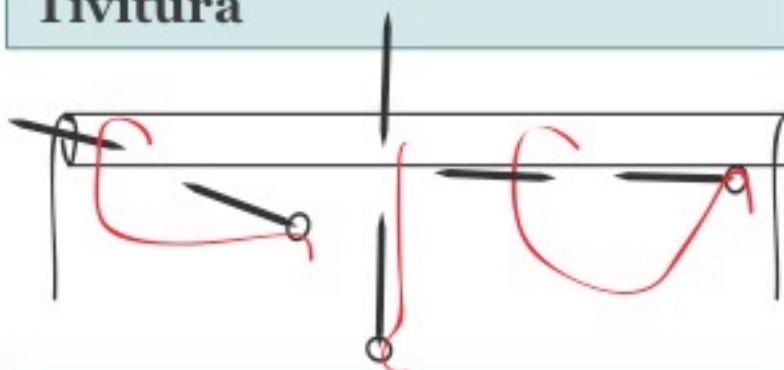
- **Surfilatul cu punct de feston:**

Este caracterizat prin fixarea țesăturii pe toată lungimea. Punctul feston se aplică la produse subțiri. Se întrebunează la încheierea produsului sau ca ornament la revere și mânci.

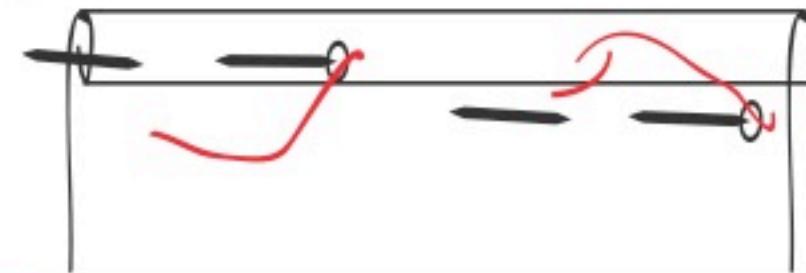


Alte finisaje:

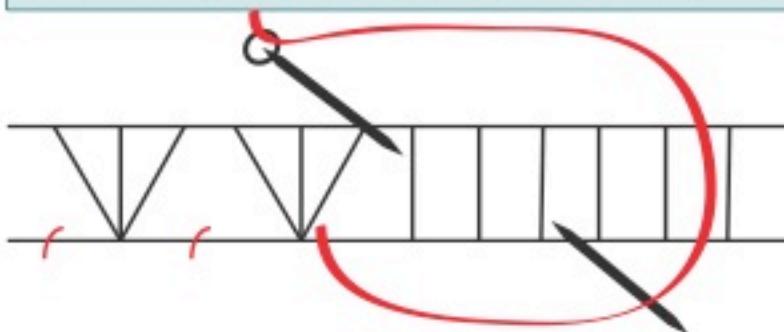
Tivitură



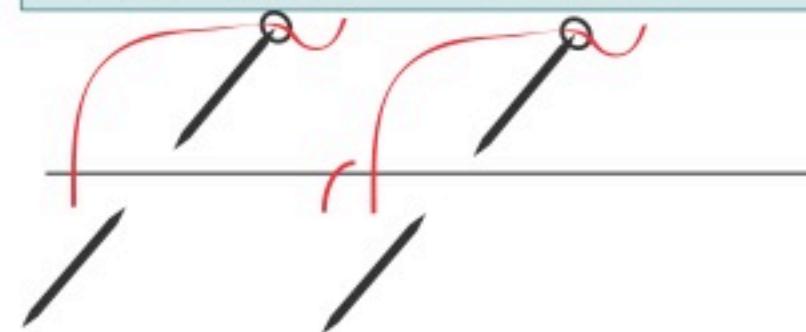
Tivitură “în cruci”



Găurile cu fire trase (ochiuri)



Surfilatul



Alte câteva puncte de cusătură

Punctul de umplere



Lănțișori



Broderia 'în ciur'



Surse de informare



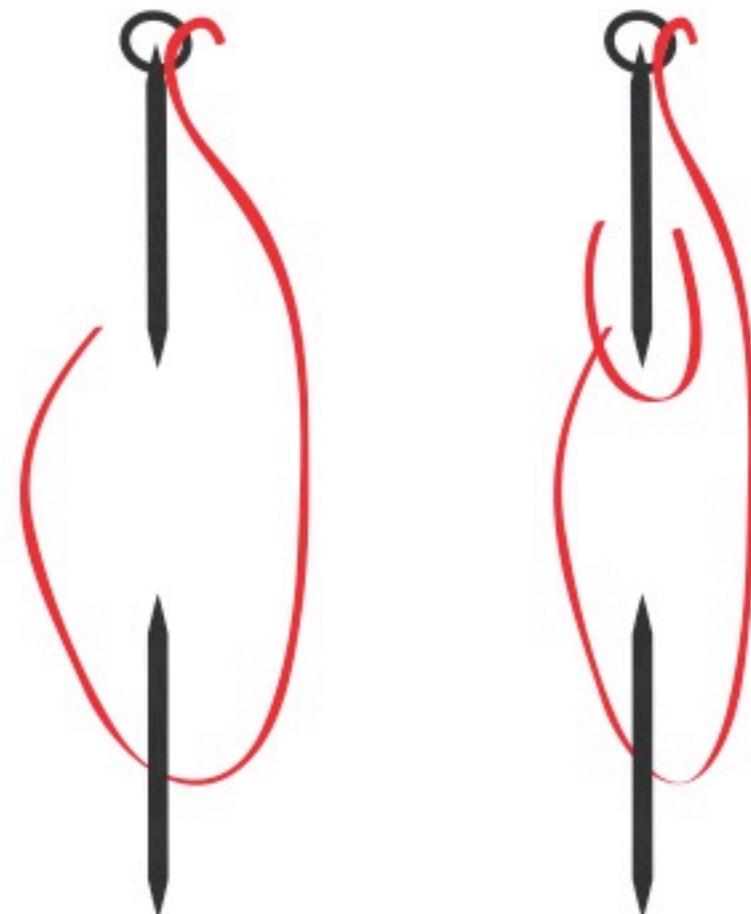
Punctul de umplere

- Este vorba de executarea de puncte de cusătură înaintea / înapoia – după caz - acului, succesiv, paralel.
- În exemplul alăturat punctul, în sine, este variabil ca lungime și este alcătuit din două fire paralele – cel mai simplu.
- În funcție de complexitatea aleasă se pot executa mai multe linii paralele; principiul care trebuie să-l respectăm este ca lungimea punctului să fie multiplu de lățime (2&2 fire, 2&4 fire sau 3&3; 3&6 etc).
- Acest tip de punct de broderie poate fi folosit ca un înlocuitor al cruciuliței (de exemplu) sau, în combinație cu alte puncte...



Punctul de lăntișor

- Poate fi folosit alternativ și ca punct de contur.
- Tehnica este simplă, în principiu. Pe un contur trasat (cu un creion care se dizolvă în apă șiiese la spălat) se execută ochiuri întrepătrunse.
- Punctul de intrare al acului este același cu punctul de undeiese ața; după care, la ieșirea cu acul, avem grijă ca firul să trecă pe dedesubtul acului, formându-se astfel un ghilț.
- Acest gen de punct de broderie poate crea un contur extrem de fin (dacă punctele sunt dese și executate cu finețe) iar, odată cu experiența, poate fi executat liber, fără trasarea prealabilă a conturului și fără numărarea firelor.



Broderia “în ciur”

- Sau “cusutul în ciur” este corespondentul broderiei “toledo” sau “hardanger”.
- Procedeul constă în scoaterea alternativă, după un model ales dinainte, a câte 4 fire din urzeala țesăturii și a câte 3 fire din băteală și, după aceea, întărirea (bătucirea/surfilarea) firelor nescoase.
- Ornamentele rămân încunjurate de pătrățele goale, cu laturile proeminente.



Surse de informare

- Bibliografie selectivă:

Ortansa Dogaru – “Ornamentele și croiul Costumului Popular din Județul Maramureș”, Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Maramureș 1984, fără ISBN

Nicolae Dunăre – “Meșteșugul și arta acului”, Ed. Tehnică București, 1986, fără ISBN

Scînteanu Mihaela – “Puncte și cusături românești”, Ed. “Ceres” 1973, fără ISBN.

Mariana Cacoveanu – “Țesături tradiționale din Transilvania”, Ed. “Clusium” 2004, ISBN
973-555-418-6

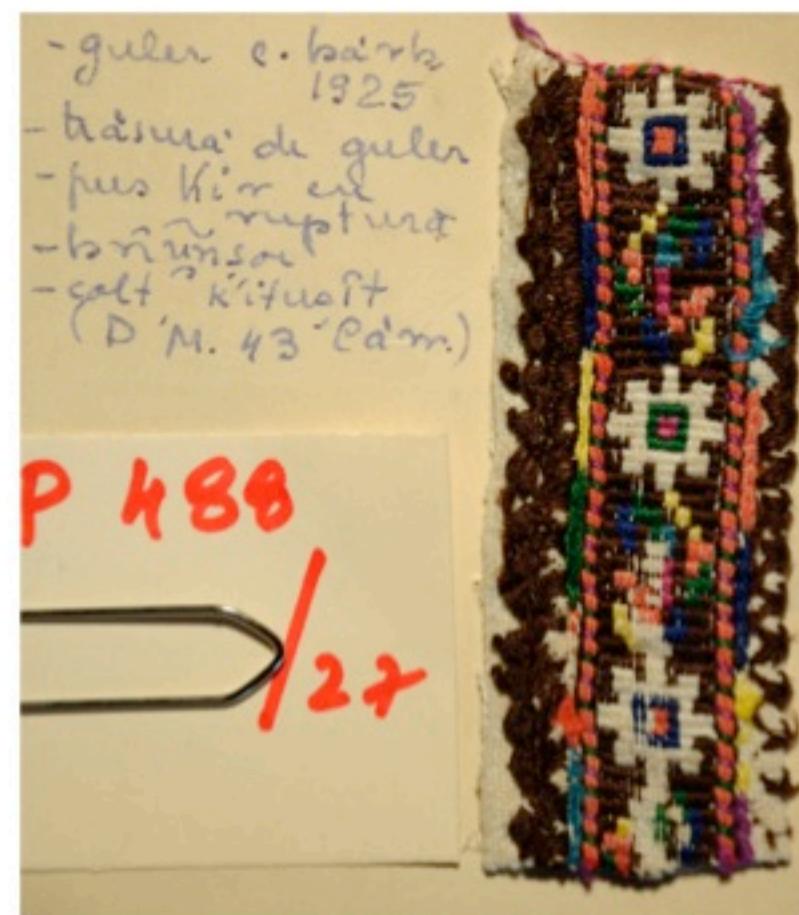
- Pe internet....
 - Wikipedia
 - Google
- Din colecțiile particulare

Paleta de culori tradițională

Cromatică tradițională este, în general, unitară, cuprinzând trei culori primare (roșu, albastru, galben), completate de trei culori complementare (verde, portocaliu, violet). Combinarea cromatică era încărcată în trecut de o vloare simbolică profundă, mai ales pentru piesele de port sau pentru ștergare.

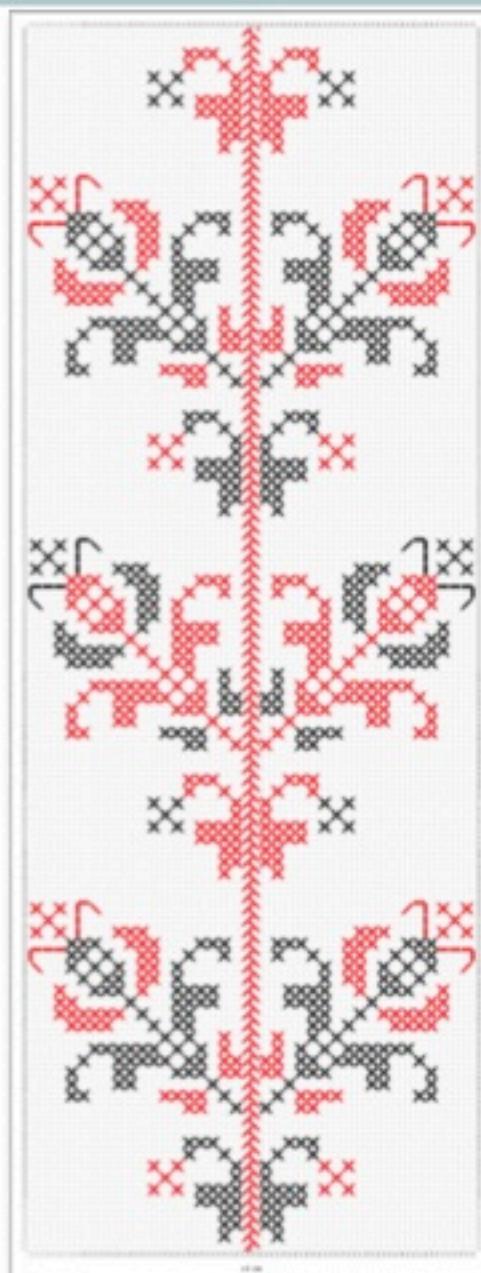
Ca și principii de bază amintim:

- Juxtapunerea (de ex. negru sau roșu pe o pânză albă).
- Alternanța (de ex. negru cu roșu).
- Repetitia (de ex. Gama coloristică este repetată simetric pe celălalt capăt al broderiei).
- Contrastul (de ex. Un roșu intens pe ștergurile de cap).
- Acordul cromatic (de ex. Alăturarea albastrului de negru pentru a crea impresia de umbră).
- Armonia în gamă simplă sau compusă (de ex negru, roșu, alb cu pete pe galben, maro, albastru etc).
- Echilibrul cromatic general.



Întrebări...

Cu răbdarea,
Treci marea.



Modele...

Câte un model pentru fiecare participant, etamină, ace, ată colorată și o "temă de casă":

- În ce stadiu sunteți?
- Colectăm de la cei care ați terminat deja

În cursul întâlnirii următoare vom discuta semnificațiile modelelor.